R
B

DDT

REVISTA DE HUMOR

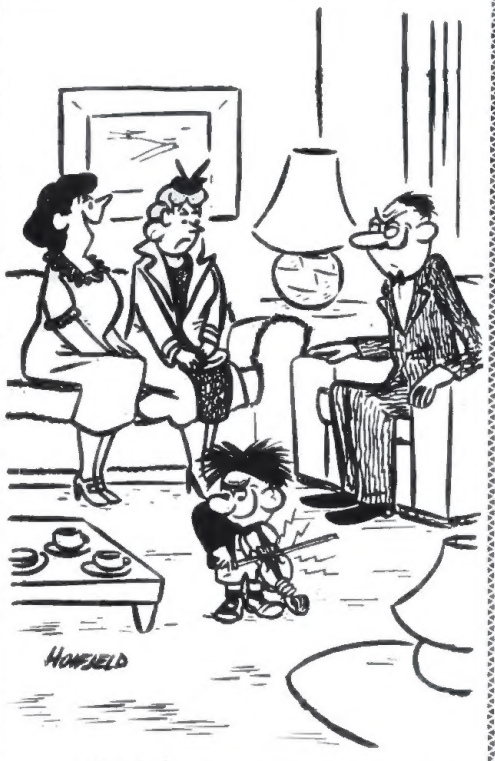
Año XV - 2.ª época. - BARCELONA. 16 - mayo - 1966. N.º 776

12157

—¡Detergente! ¡Debemos estar cerca de la civilización!

PEÑA-RROYA.

5 PTS



—¿Verdad que cuesta creer que lleve tan sólo cinco lecciones de violín...?.

¡CABALLERO EN LA SALA!

—¡Ponga la radio lo más alta que pueda!

—¡Queda admitido, señor Schneider! ¡Tiene usted aspecto de ser probo e inteligente!

—Fred creyó que, si alternaba unos días con su hijo, le haría cambiar de vida, pero su plan fracasó rotundamente...

—¡En este viaje a España usaré esta chaqueta deportiva que no me atrevía a ponerme en Nueva York!

NIÑO ASTUTISIMO

—¡Papá! ¿Quieres firmar mi boletín de notas?

—¡Pues yo prefiero romperme una pierna en La Molina...!

CRG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

HOY Denunciamos...

...al código de la circulación

Dicen que las estadísticas, como los polos de menta, son frías. Quizá sea por dicho motivo que al leer la de accidentes de tráfico nos quedemos helados.

Y no es para menos, porque salir a la calle, en coche, a pie o a la pata coja, es más peligroso que ser enemigo de James Bond. Y es que, claro, no basta con tener cuidado uno mismo, hace falta que cuidado lo tenga también este jovencito con gafas oscuras y "600" trucado que tiene vocación de automovilista espachurrado. Y que también tenga cuidado el turista cuando aún no ha comprobado que "Spain is diferent" en cuanto a carreteras al menos.

Entonces se nos ocurre que los encargados de vigilar el tráfico deberían hacer como los sastres, tomar medidas. Medidas muy severas o mucho más que las actuales, porque está visto que éstas son inútiles.

Para empezar se nos ocurre sugerir un examen más severo para obtener el carnet de conducir. El que aún no lo tiene, arrugará el entrecejo y no aceptará gustoso la idea, pero si piensa que un título de conducir viene a ser hoy en día como los dos ceros en el agente 007, es decir, una licencia para matar, comprenderá que nunca está de más tomar precauciones.

Una de las pruebas fuertes del examen lo constituye el aparcamiento, que viene a ser una prueba de habilidad, pero nada más. Un caballero que aparca de maravilla puede ser que una vez metido en la ciudad o en carretera, pierda la cabeza, se aturda y se dedique a eliminar peatones. Un examen por ciudad o carretera, acompañado del ingeniero examinador, debeían ser indispensables.

Un aumento de las multas y una retirada severísima de carnets a los conductores que infrinjan el código, ayudarían algo. El aumento de multas por mal aparcamiento podrá servir para que la circulación en ciudad sea algo más fluida, pero no sirve de nada a la hora de evitar accidentes, cosa muchísimo más importante. Al fin y al cabo, un embotellamiento no produce víctimas, como no sea de los nervios.

Aunque en principio todos los automovilistas y peatones —a ellos también hay que castigarlos— se rasgasen las camisas de popilene ante un código de la circulación sádico, a poco que meditasen comprenderían la necesidad de este sadismo.

A pesar de que suene ridículo, no hay nada que valga la vida de una persona. Nada.

PERICH

DDT
REVISTA DE HUMOR

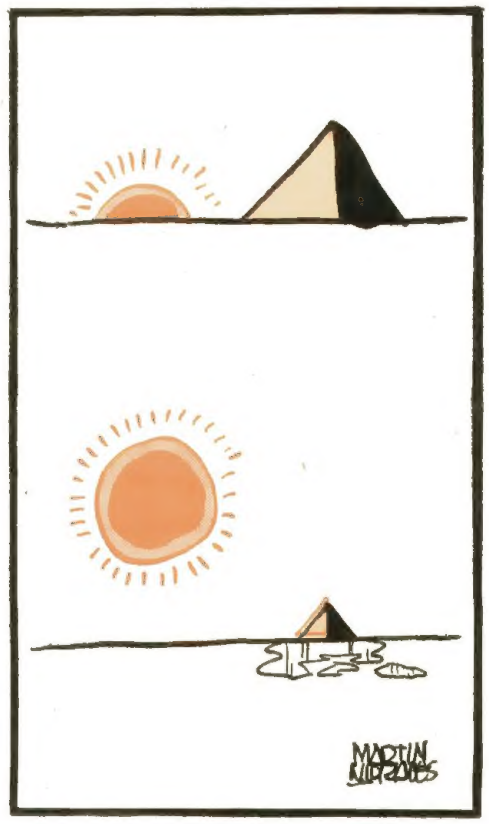
NUM. 776 • AÑO XIV 16 de mayo de 1966

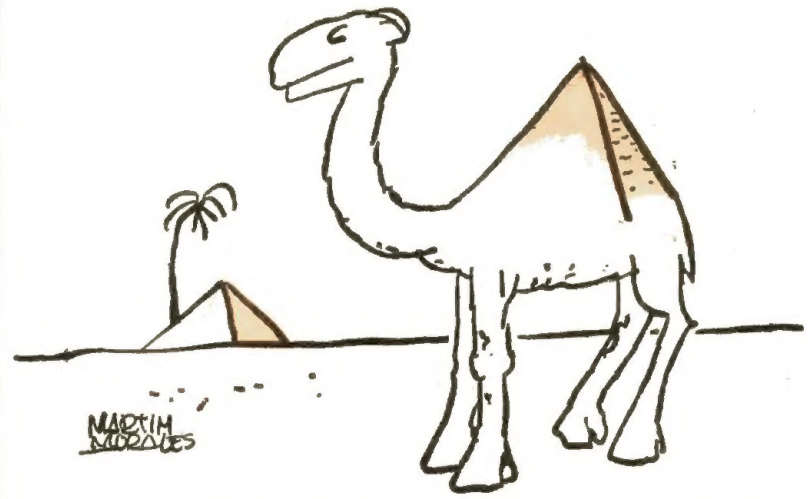
Director: **MIGUEL MARTIN MONFORTE**

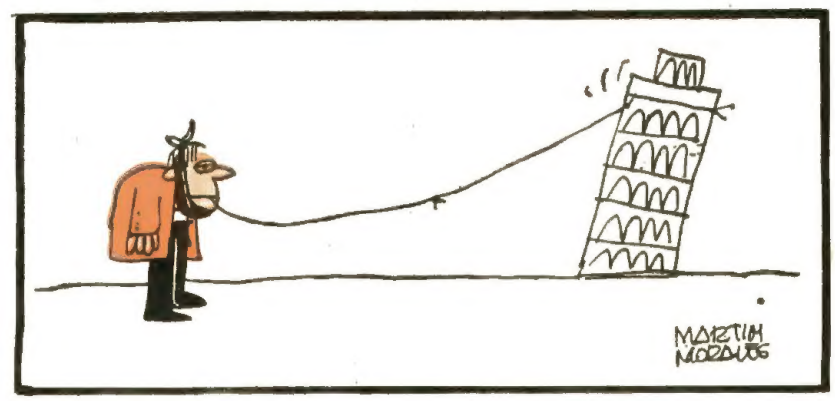
© EDITORIAL BRUGUERA, S. A. • 1966 Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial - Barcelona - España

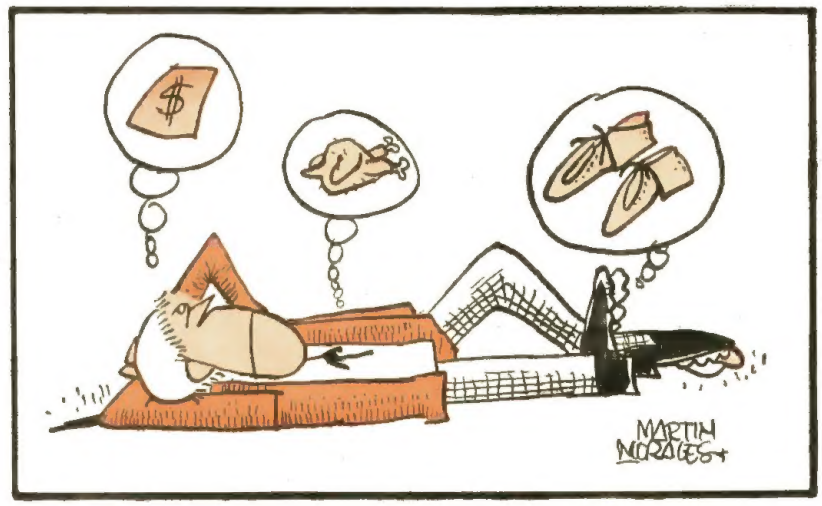
Impresa en los talleres gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S. A. Mora la Nueva 2 - BARCELONA - 1966

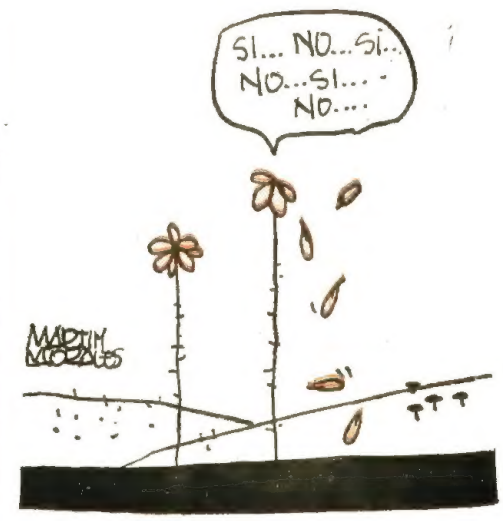
Depósito legal B 125 - 1958 Esta revista somete su tirada al control de OJD DIFUSIÓN PUBLICIDAD



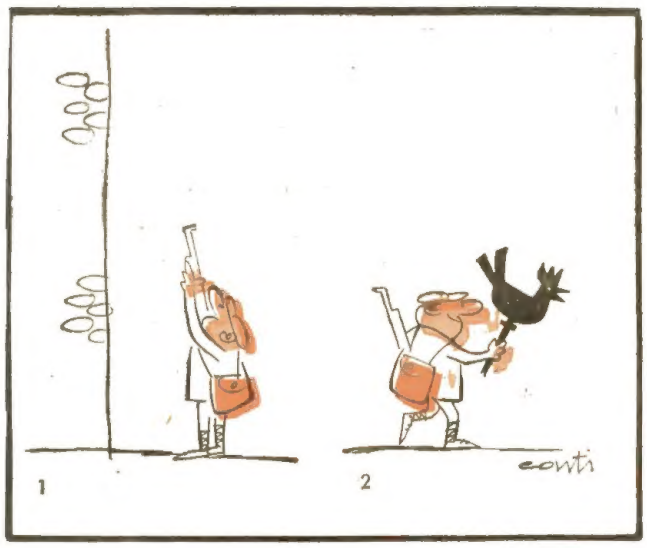








ORG ×ALIENKAV WWW.LAMANSION-ORG.NET



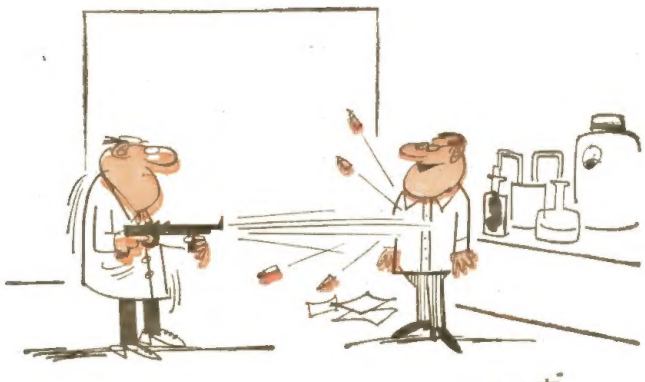
—El abuelito se va todas las tardes al cine. Como hacen tantas reposiciones de las películas antiguas...

—Sí, son gemelos; pero uno está casado.

—No, no lo compro. Es demasiado peligroso.

—Claro que la firma está temblorosa; ¿Cree usted que mi marido está normal cuando firma estos cheques?

—Verdaderamente, hoy no es su día de suerte.



—Creo que al fin hemos dado con la fibra más resistente que existe para camisas.

—Ya verás cómo, aparte de la sordera, papá es un hombre normal.

EL FUGITIVO

Todas las emisoras de la gran ciudad anunciaban cada media hora:

—¡Atención...! ¡Atención...! Interesa conocer el paradero de hombre moreno, de ojos verdes, alto y delgado, que viste traje de mezclilla gris y lleva cartera negra... Se recomienda especialmente no se acerquen a él y comuniquen su posición a las autoridades competentes.

Porque lo extraño del caso es que aquel habitante de un planeta lejano que había descendido tranquilamente de un platillo volante tenía apariencia humana y era, por lo tanto, como usted, como yo, pero...

Acosado, acorralado, no se sabía cuáles eran sus intenciones, porque en un caso así... Y, además, los aparatos detectores habían localizado en uno de sus bolsillos un pompirróforo.

Decían los sabios:

—Si no llevase en el bolsillo el pompirróforo, sería fácil apresarle, pero con el pompirróforo en su poder...

Las autoridades no habían querido alarmar a la población comunicando la verdadera identidad del visitante interplanetario. De todas maneras, aquella medida había encontrado bastantes detractores, porque muchos se decían:

—Y el caso es que si no llevase el pompirróforo...

Trescientos setenta y cuatro señores vestidos con traje gris de mezclilla y llevando en la mano una cartera negra habían sido detenidos por la Policía e interrogados convenientemente. Se les había impuesto una multa de doscientas pesetas por llevar cartera negra.

—¿Y si se ha comprado un traje nuevo?

Se interrogó a todas las sastrerías y establecimientos expendedores de artículos de confección masculina, tomando nota de los nombres de los clientes que se habían comprado un traje. A estos se les impuso una multa, para que aprendiesen.

La Policía, concienzuda y tenaz, practicó redadas en los más afamados lugares de mala nota, en los que recogió, como de costumbre, a gente de la buena sociedad.

Los sabios tranquilizaban su ansiedad, comentando:

—Tenga o no malas intenciones, esperamos que el fugitivo sucumba pronto. El cambio de ambiente nunca es favorable.

El doctor Pérez Puerro, tan despistado como siempre, dijo:

—Es verdad. A mí, Santander me sienta como un tiro en la nuca...

—Su organismo no debe estar preparado para soportar nuestro clima, nuestras enfermedades, nuestras costumbres.

La noticia, por más que todos cuidaron de mantenerla en el secreto, trascendió a la gente. Cerraron algunos colegios y las amas de casa prevenidas almacenaban lentejas y garbanzos por lo que pudiera pasar.

Y las emisoras de radio proseguían:

—¡Atención...! ¡Atención...! Interesa conocer el paradero de hombre moreno, de ojos verdes...

—¡Mira, como Paco! —se dijo Pili con una sonrisa.

Y luego se quedó muy seria, porque en realidad sabía tan poco de Paco... Lo encontraba un poco serio, como si no supiese sonreír, pero eso no era causa suficiente para llevar en el bolsillo un pompirróforo...

El desconocido cometió su primera tropelía al ser descubierto aquella mañana por tres socios del Círculo de Bellas Artes, a los que desintegró con ayuda del pompirróforo.

Como las mujeres son como son, Pili le decía a Paco aquella tarde:

—¡Hijo estás siempre tan serio...! ¡Cómo si hubieras caído de otro planeta!

Los ojos verdes de Paco se hincharon como globitos de chicle. Su piel cetrina tuvo una extraña fosforescencia... Paco se metió la mano en el bolsillo, buscando el pompirróforo...

—Toma un pitillo, porque nunca llevas —le ofreció Pili, inconsciente—. No tengo mejores.

Paco encendió el cigarrillo, recobrando su aspecto normal. Antes de habérselo fumado por completo cayó al suelo, fulminado.

Pili, mientras la policía recogía al marciano, comentaba:

—Era un "Bisonte" y no lo ha podido soportar. ¡Ahora es cuando de verdad me he convencido de la superioridad y poderosa resistencia de la raza hispana...!

JORGE LLOPIS

CRG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

CONTi: SHOW

-TERRIBLE PARA USTED, VEO UN BARBERO EN SU FUTURO.

-DEBE SER UN ESPEJISMO. NO EXISTEN PISOS CON TANTAS HABITACIONES.

-PERO, HIJO SI ESTUDIAS TANTO, NO DISPONDRAS DE TIEMPO PARA APRENDER A GANAR DINERO.

EL HOMBRE DE LA TOS

Se llamaba Gundemaro y empezó a toser a los siete años con motivo de un ligero resfriado. Entonces se dio cuenta de que la tos era buena y eso, grabado en lo más hondo de su subconsciente, cambió el curso de su vida. Gracias a la tos, su mamá era indulgente con él y lo tenía en casa bien arropado en lugar de enviarle al colegio. Así que, mientras los demás luchaban con los quebrados, él jugaba con su tren eléctrico y leía cuentos. Pasaron los años y continuó tosiendo; los médicos no le hallaban nada. Uno de ellos incluso lanzó la audaz teoría de que Gundemaro era alérgico a sí mismo y que por lo tanto el asunto no tenía remedio.

Su tos le hacía la vida amable, le cedían el asiento en los autobuses, no le permitían hacer colas y las mujeres, siempre tan maternales, le regalaban chucherías y le acariciaban la cabeza, cosa que a él le complacía mucho.

A los veinte años su tos daba infinitos matices. Tenía una tos suave y acariciadora para conquistar a las chicas; tos enérgica para que se fijasen en él; tos de hombre culto; tos de alegría e incluso una terrible tos latosa para quitarse a los pelmazos de encima.

Se casó con una enfermera guapísima, que interesada por su tos acabó locamente enamorada de él. Y en sus empleos fue feliz y considerado, ya que sus jefes, ante aquella tos sin peligro para el resto del personal, le concedían largas temporadas de reposo con el sueldo pagado, todo para ver si se aliviaba un poco.

Incluso con los años ganó dinero en horas extras con su tos. Tosía en locales de estreno pagado por Empresas de la competencia y actuaba en la radio y la televisión cuando necesitaban alguien con mucha tos. Incluso se grabaron discos con su tos, principalmente de su tos cómica. La gente se retorcía de risa.

Pero todo tiene un límite en este mundo. Una buena mañana despertó muy alegre, quiso emplear su tos de llamada, para que su mujer le llevara el café... y no pudo. Se esforzó una y otra vez, nada.

—¡Amanda! ¡Amanda! ¡No puedo toser!

—¡Qué alegría! ¡Al fin! —dijo su mujer, que tras los primeros años de pasión estaba más que harta de tos.

Se pasó todo el día intentando toser, pero sin conseguirlo. El mecanismo de su garganta, tras tantos años de esfuerzo, se había quedado rígido.

—¡Mi tos! ¡Mi tos! —sollozaba Gundemaro.

Visitó médicos especialistas sin ningún resultado. Ellos sabían quitar la tos, pero no producirla.

Y Gundemaro sin tos no fue nadie.

—Me congratulo que al fin se haya curado de aquella dichosa tos —le animaba su jefe, pero al mismo tiempo le exigía más en su trabajo, mirándole con recelo cuando intentaba vanamente toser.

Se terminó la conmiseración de la gente, el dinero extra e incluso la bondad y paciencia de su mujer se había enfriado. Gundemaro no pudo resistirlo, murió a los pocos meses de melancolía aguda, pero eso sí, sin nada de tos.

CONTI

-ES MI ULTIMA OBRA INCONFORMISTA. UNA ESCALERA QUE NO CONDUCE A NINGUN SITIO.

-CREAME UNA DENTADURA POSTIZA DE ORO Y BRILLANTES MONTADA EN PLATINO, ES TAMBIEN UNA BUENA INVERSION.

-¡SE NECESITA SER FRESCO! ¡INVOCARME EN LA MESITA DE TRES PATAS PARA QUE LE TRAIGA UN CAFE...!

Lo que hace REIR a la gente

AMA DE CASA QUE SOLO DISPONE DE QUINCE DUROS PARA IR A LA COMPRA. LE ENCANTAN LOS CHISTES SOBRE LO CARA QUE ESTA LA VIDA.

CHICO FEO REPLETO DE CALABAZAS FEMENINAS. SE DIVIERTE OYENDO CHISTES CONTRA LAS MUJERES.

JUBILADO HACE YA CUARENTA AÑOS, SU HUMOR ES ANTICUADO. SE DESTERNILLA TODAVIA CON CHISTES DE BATURROS.

HISTERICA POR FALTA DE PRETENDIENTES, ESTA HECHA UN PURO HUESO. RIE A CARCAJADAS CUANDO LE CUENTAN CHISTES DE GORDAS.

OCUPADO EN GANAR MILLONES, SE CREE UN HOMBRE MODERNO, PERO NO LO ES. NO SE PIERDE UN CHISTE DE OTO Y FRITZ, DE JUDIOS, ETC...

DESAHUCIADO POR LOS MEDICOS DESDE HACE VEINTE AÑOS, TODAVIA NO SE HA MUERTO Y CLARO, LE ENTUSIASMAN LOS CHISTES SOBRE LOS MEDICOS.

CHICA LOCA POR JUAN ANTONIO SOLO SE RIE DE LO QUE DICE JUAN ANTONIO.

INCONFORMISTA, GANDUL Y SUCIO. NO SE RIE DE NADA, PORQUE CARECE EN ABSOLUTO DEL SENTIDO DEL HUMOR.

CRG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

CRG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

Tortícolis

La tortícolis —cuello torcido— casi siempre la produce un fantasma que nos da un garrotazo por la noche.

Es una huelga de músculos cervicales que se niegan a cumplir con su obligación,porque piensan que ¡para lo que hay que ver...!

Mucha gente, al contemplar a uno aquejado de tortícolis, dice en seguida que "le ha dado un aire". En esos casos,lo mejor es avisar inmediatamente al Observatorio Meteorológico para que, expertos en la materia, acudan con presteza para llevarse al causante del torcimiento.

Hay tortícolis que se ven y otras invisibles, las más peligrosas, porque son tortícolis cerebrales.

Casi todas las estatuas padecen tortícolis. Se curan con un linimento que se vende en la Real Academia de la Lengua.

Hay a veces tortícolis tan agudas que llegan a afectar, torciéndolas, a las corbatas.

Hay tortícolis de mirador, de visillos apartados con disimulo. Es la enfermedad de la viuda de pueblo.

En cambio, existe una tortícolis alegre y cascabelera, la de la flamenca que en un desplante de farruca se quedó así.

El agarrotamiento de los músculos, produce, a veces, una posición forzada de la cabeza, que se muestra altiva, impertinente, dominante. Es la tortícolis de los que tienen sangre azul y un blasón como una tortilla de doce huevos.

Algunas veces, la cabeza del aquejado de este mal cae hacia atrás. En estos casos parece que el interesado tiene tortícolis a causa de un eclipse.

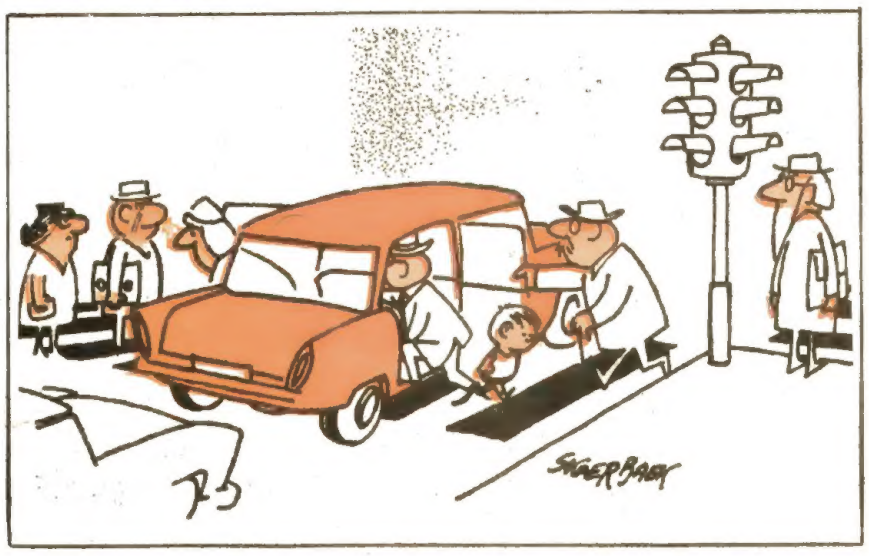
Cuando la cabeza se ladea y queda así con un gesto de duda,es el agarrotamiento del escéptico.

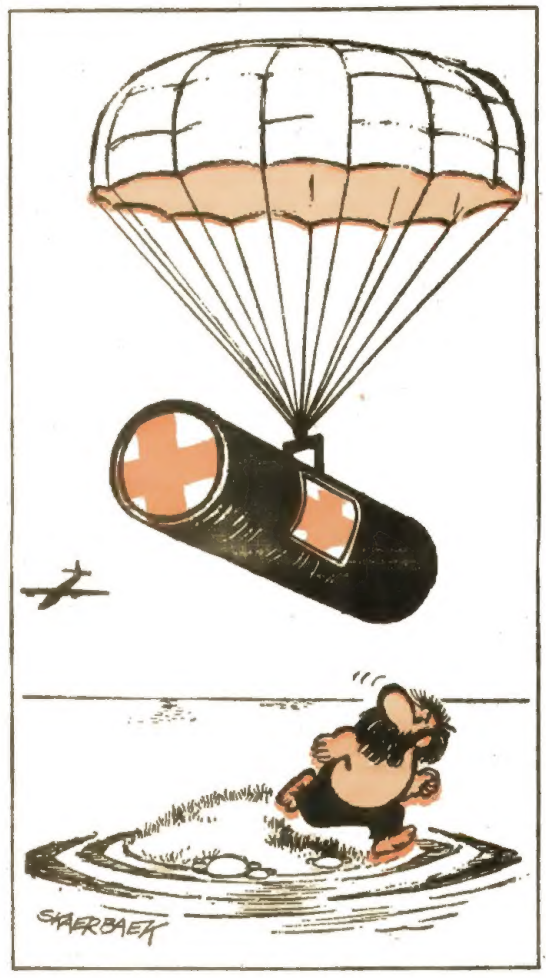
Y cuando los músculos se contraen de manera tal que el afectado por la tortícolis tiende a bajar la frente hacia el suelo,se produce en él la enfermedad de los tiralevitas y pelotilleros.

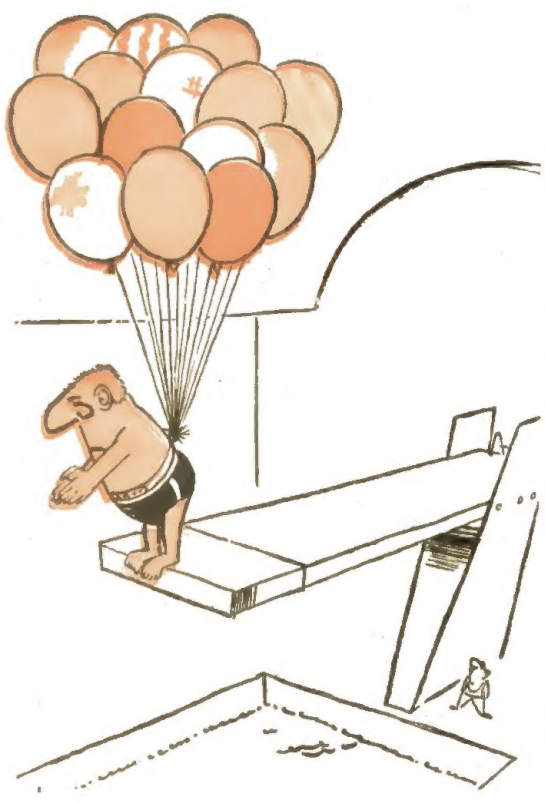
Pero la peor de todas las tortícolis, es la producida por la contemplación asidua de la TV, porque, además de producir dolor, aburre.

La verdad es que la tortícolis no se presenta por el agarrotamiento de ningún músculo, sino porque alguien nos ha destapado el tapón de corcho, que es la cabeza, y no lo ha colocado en su sitio después.

TITIN







Amor a la griega

Helena, bella cual sílfide en la ducha de la cascada, se despojó de la sutil túnica que envolvía sus formas y la entregó a una de sus esclavas, tan bellas y tan sutiles como su dueña.

—Neptuno que os viera, remontaría el río para amaros, ¡oh, divina! —dijo la pelotillera que estaba también como para desesperar a Neptuno.

La bella Helena sonrió arreglándose el moño griego y fue caminando, dando saltitos, para meterse en el agua.

—Ji ji ji —rió como Afrodita al notar sobre su tersa piel la frialdad del agua,a la que le importaba un comino helénico el que se sumergiera la bella Helena o el feo Esopo.

Las cuatro esclavas nubias, riendo, se despojaron de sus túnicas, única vestimenta de la época y también se sumergieron en las aguas indiferentes del río Crasos, también divino, porque entonces había más dioses que longanizas.

Mientras las bellas retozaban, el apuesto Apolíneo perseguía a una gacela por el monte próximo.

—Ven aquí, condenada —decía el divino Apolíneo cansado de tanto correr detrás del venado—. ¡Como te pille, te voy a dar de palos...!

Pero la gacela, coquetuela cual Casandra, zigzagueó por la maleza yendo hacia el río.

El bello Apolíneo, que traía loca a Afrodita, Venus y Ceres, se dejó caer sobre el césped del bosque.

—¡Te va a seguir tu tía! —masculló con elegancia, lo que dicho en griego clásico sonó así: Xapitphoras xepthoras xap.

Pero cuando empezaba a adormecerse bajo el son de la flauta de Pan, el dios de moda, oyó risas femeninas.

—Xp. Xp. Xp —que es como se reían las griegas con moño.

Apolíneo se incorporó planchando con la mano los pliegues de su brevísima túnica.

—¡Guapaza a la vista! —murmuró—. ¡Los ríos son una mina! ¡A ver qué pesco!

Y avanzó de puntillas, apartando la maleza para ver la escena acuática.

En aquel momento, Helena, la divina, salía del agua, como se salía del agua en aquella época tan antigua.

—¡Oh, Zeus! —balbució el bello Apolíneo saliendo de la maleza.

—¡Oh! —murmuró la bella imitando a la Venus de Xatimenes.

—No temas. Tu belleza me ha enamorado. Tú debes ser Venus rediviva.

—¿Qué dice este imbécil? —protestó desde el Olimpo la propia Venus,humilladísima de que la compararan con una mortal—. Le enviaré un rayo que le transforme en fiera. Rayo, aquí. A trabajar.

Cayó un rayo y el bello quedó transformado en un asqueroso de tomo y lomo.

Pero Zeus, que estaba divirtiéndose mucho viendo la escena desde una ventana del Olimpo, le envió a Pegaso para que le transformara de nuevo en bello, apuesto y varonil griego.

Los dos hermosos unieron sus manos y fueron a sentarse.

—¡Te amo! —cantó versos eólicos el cursi.

—¡Oh, divino, oh bello, oh tú! —dijo ella, entontecida—. ¡Ame!

Y cuando Apolíneo puso su mano sobre el perlíneo rostro de la guapetona, llegó presuroso Fidias con un trozo de mármol.

—No os mováis, que voy a haceros un retrato. Quietos. Así estáis bien.

Y empezó a esculpir como una fiera para inmortalizarles. Y les tuvo cuatro horas en la misma postura, hasta que los dos, llenos de agujetas, se separaron odiándose a muerte.

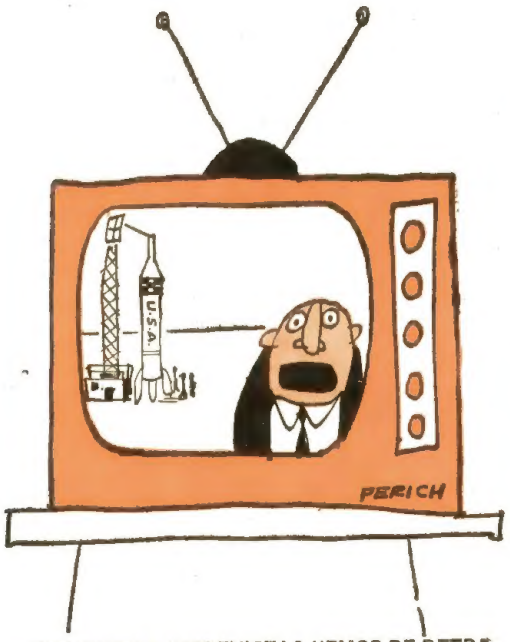
Ser clásico tenía sus pegas.

A. GUMAS

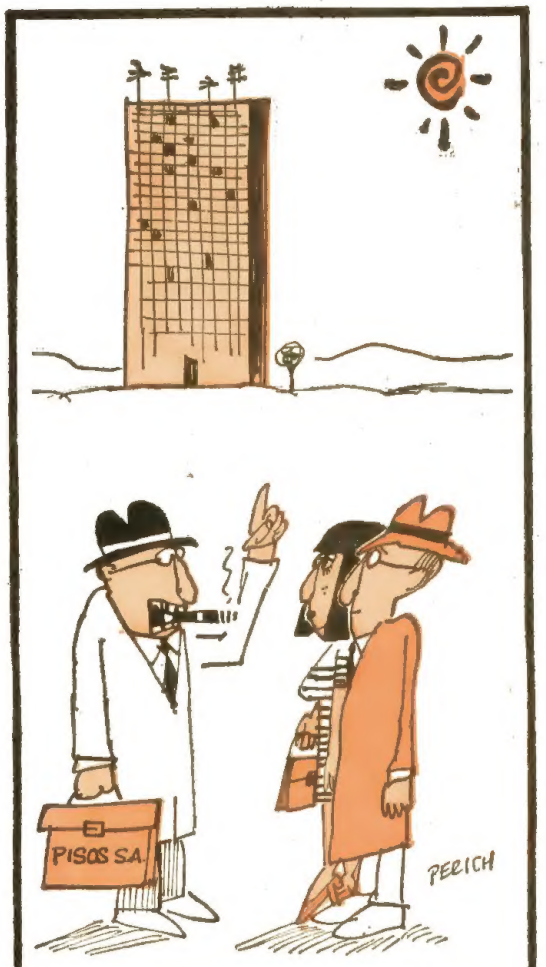
PERICH MATCH

PERICH

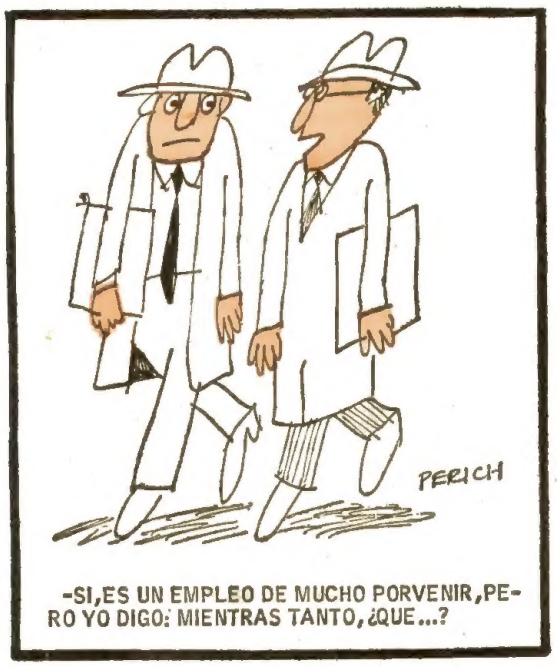
PERICH



-POR CAUSAS IMPREVISTAS, HEMOS DE RETRASAR EL LANZAMIENTO. EL ASTRONAUTA SMITH ACABA DE TELEFONEAR DICIENDO QUE NO ENCUENTRA TAXI PARA VENIR...



-ADEMAS, ESTOS PISOS TIENEN LA VENTAJA DE QUE QUEDAN MUY CERCA DEL AEROPUERTO.



-SI, ES UN EMPLEO DE MUCHO PORVENIR, PERO YO DIGO: MIENTRAS TANTO, ¿QUE...?

-¿TE DAS CUENTA, QUERIDA? EL HOMBRE ESTA A PUNTO DE LLEGAR A LA LUNA. QUIZAS ANTES DE QUE NOSOTROS ENCONTREMOS PISO, YA ESTARA EN ELLA.

¿CUANDO...?

¿Cuándo empezaremos los ciudadanos a denunciar las ilegalidades e infracciones que continuamente se producen ante nuestros ojos?

¿Cuándo desaparecerán de una vez los "Día del..." inventados por astutísimos vendedores?

¿Cuándo se empezarán a enseñar reglas de tráfico en muchos colegios en los que todavía no se hace nada?

¿Cuándo se pondrán suficientes camareros en estas enormes terrazas que muchos bares colocan en verano?

¿Cuándo dejarán de ser tan complicadas las guías de ferrocarriles?

¿Cuándo dejarán de ser tan altos e incómodos los estribos de trenes, autobuses y tranvías?

¿Cuándo se obligará a todos los lavabos públicos y de bares a utilizar jabón líquido que es mucho más higiénico?

¿Cuándo abandonaremos este aire indiferente ante muchas gamberradas que se producen ante nuestros ojos?

¿Cuándo se pondrá un servicio rápido de barcos a Mallorca?

PERICH

Como ven a las MUJERES

ORG WWW.LAMANSION-CRG.NET ALIENKAV

—¿No tiene un número de sombrero mayor? Me aprieta un poco.

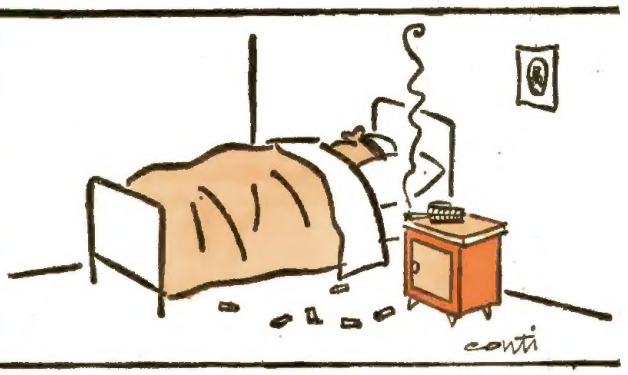
—Yo creo, Peter, que para hablar de casamiento con mi hija, es mejor esperar a que termine el servicio militar.

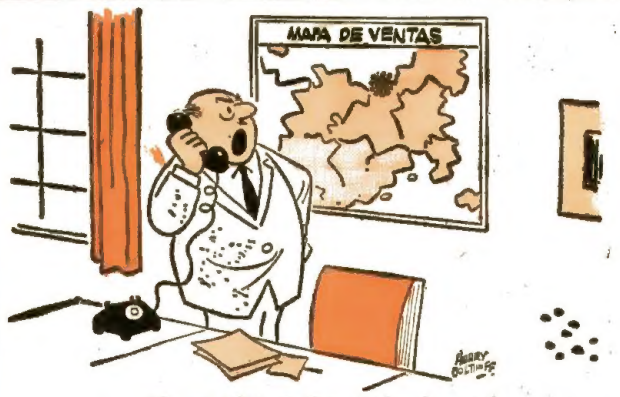
—Un saltito más y terminamos la sesión por hoy.

—¡Pero, papá! No puedes obligarle a que se case conmigo sólo porque se ha brindado a abrocharme un zapato.

AAGAARD

—Es el modelo utilitario.





—¡Ya está bien! ¡Que todos los vendedores abandonen esa reunión y se dirijan a sus zonas respectivas!

¡CINTURON DE SEGURIDAD!

A Electra le sienta bien el poncho

(Drama extranjero "traducido" al "argentino", seguramente por don León Chirlas).

La escena representa una hacienda situada en el Estado de Carolina del Este, propiedad de la familia Smith. Entran varios criados negros.

PATAPALO: —¿Sabes tú, Carracuca, dónde está ubicada la señorita Electra?
CARRACUCA: —¡Vete tú a saber dónde se habrá ubicado...! ¡Aquí todos se ubican tanto...!
PATAPALO: —Pero los señores de ahora ya no se ubican como se ubicaban los señores de antes.

Entra EGISTO FITZGERALD.

EGISTO: —¿Puede saberse qué andáis haciendo aquí? ¡Fuera! ¡Fuera!

Salen los criados.

Estos sospechan que entre Clitemnestra y yo asesinamos a aquel pobre atorrante de Agamenón Smith. ¡Clitemnestra!

Entra CLITEMNESTRA SMITH.

CLITEMNESTRA: —¿Qué querés, viejo?
EGISTO: —Nada. Vos sabés que yo nunca quiero nada. Le dimos a tu marido con una mecedora hasta que sus lamentos cesaron y la noche se llenó de grillos. ¡Y desde entonces los grillos me resuenan en la cabeza a mecedora!
CLITEMNESTRA: —¿Pensás, acaso, que mis hijos han adivinado...?
EGISTO: —¡Lo saben todos! ¡Lo saben todos y cualquier día encontrarán el cadáver de Smith, que yo eché a la ciénaga y se saldrá, te digo que se saldrá...!
CLITEMNESTRA: —¡Calláte, che!

Entra ELECTRA SMITH, vestida con un poncho.

EGISTO: —¿De dónde sales ahora?
ELECTRA: —¿Yo? Del monte, de andorrear con mi pingo.
CLITEMNESTRA: —Estás muy pálida.
ELECTRA: —¿Yo, mamita? No es nada.

Sale.

EGISTO: —¡Anda buscando! ¡Te digo que anda buscando y será ella la que encuentre el cadáver de su padre en la ciénaga, porque parece que el imbécil de Agamenón la ayude!
CLITEMNESTRA: —¿Qué decís, gaucho?
EGISTO: —¡Que Agamenón la ayuda a encontrarlo, porque en el sitio mismo donde se hundió salen unas burbujitas, como si el perdido pingarrón soplase desde lo hondo!

Salen los dos. Entra ORESTES SMITH con EL AYO.

EL AYO: —Ya viste a papá y mamá como se esconden. La vieja Chichicuacua, la negra, que lee el porvenir en los posos del café, me dijo que al final matarías a esos dos.
ORESTES: —¡Che, que esperanza!
EL AYO: —¡Ella lo sabe todo, porque vive tres cuadras más abajo, cerca de la pulpera porteña!
ORESTES: —¿Qué se me importa a mí, viejo malevo, de esos dos?
EL AYO: —Ella es tu señora mamá. Lo que pasa es que siempre te criaste lejos, allá en la pampa.

Entra ELECTRA.

ELECTRA: —Tú eres Orestes. Lo leo en tus ojos, lo adivino.
ORESTES: —¡Pebeta linda!
ELECTRA: —En mala hora viniste, pibe, que acabo de encontrar a tu padre en la ciénaga.
ORESTES: —¿Bañándose? No me extraña, porque siempre fue bastante sucio.
ELECTRA: —¡No seas sonso! ¡A tu padre lo asesinaron entre tu madre y Egisto!
ORESTES: —¡Rosario de Santa Fe! ¿Y eso me dices ahorita?
ELECTRA: —¡Mátalos!
ORESTES: —¡No digas pavadas!
ELECTRA: —¡Mátalos con la misma mecedora con la que apiolaron a nuestro padre!

Orestes entra en la casa.

CORO DE MUJERES: —¡Ay, que se hunde para siempre la raza de los Smith y se va a extinguir el apellido!
ORESTES (Dentro): —¡Muere!
CORO DE MUJERES: —¡Pucha, que la matan!
ELECTRA: —¡Golpea más, más, más, que son como hierba maldita, carroña que los cuervos desprecian en la milonga arrufada de cotufas y bacán!

Cae, bastante bonaerense, el

TELON

JORGE LLOPIS

ORG ×ALIENKAV WWW.LAMANSION-ORG.NET

La verdad

(Artículo con mala idea)

A una señora obesa no se la puede llamar gorda, porque se enfada.

A un jefe inepto tampoco se le puede decir que lo es, porque cree que el subalterno está lleno de envidiejas y reconcomios.

A un urbano multero no se le puede decir que está equivocado porque, encima, le mete un sobrecargo de multa. Siempre tiene razón.

A un negociante tampoco se le puede reprochar que sea un sinvergüenza de tomo y lomo, porque le va a llamar a uno desgraciado e inepto para los negocios.

A una señora cincuentona que se pone la media falda de moda o se asoma a la playa en bikini mostrando sus mantecas rollizas, no se le puede decir que hace el ridículo porque nos llamará mal educados, groseros y gamberros. Ella cree que está estupenda.

A una actriz de cine famosa no se le puede decir que ha triunfado porque ha sido más fresca que una nevera, porque el "marido" de turno le va a romper a uno el esqueleto.

Al ganador de un premio no se le puede decir que ha ganado gracias al enchufe que llevaba, porque nos llamará fracasados y envidiosos.

A un cantante o conjunto que no sabe tocar ni cantar, no se le puede decir que sus letras son cretinas y que interpreta peor que un pato salvaje, porque tres millones de "fans" le arañarán a uno y harán cordones para los zapatos con su poca piel.

Tampoco se puede decir que Fulanito triunfa porque es un señor a medias.

Aunque dejan, no se puede decir nada.

Realmente, la verdad es lo que menos decimos. Todos estamos coartados. Aunque nadie nos impida decirla, nuestra propia censura nos impide decir cosas sustanciosas.

Sonreímos, falseamos la verdad, amañamos las noticias para que no suenen mal. Raspamos asperezas. Somos una balsa de aceite. Damos asco.

Sugiero a la Real Academia que quite la palabra verdad de su diccionario para evitarnos el sonrojo cada vez que buscando la palabra vanidad tropecemos con ella.

Si vivimos tan ricamente sin practicarla, ¿para qué necesitamos palabreja tan comprometedora?

Olvidémonos de ella.

Para decir la verdad a espaldas, solapadamente, no vale la pena decirla. Es como esas señoras mantecosas que no comen a las horas del yantar, para adelgazar y luego se hinchan de bocadillos calientes. Es hacer el ridículo.

Borremos la palabra y seremos felices. ¡Nada nos torturará!

Armando MATIAS GUIU

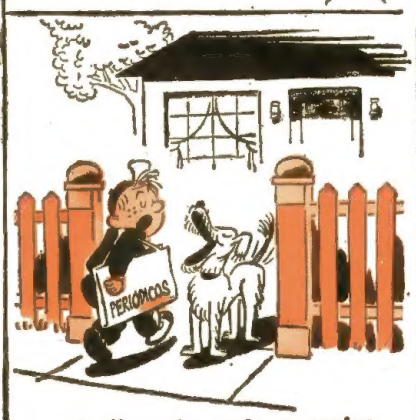
—¡Disculpe! ¡Creo que he tomado demasiados batidos!

—¡Tú fuiste el que te equivocaste; por tanto, tú tienes que ir a quitarlo!

—Dice que quiere comprar un edificio...

¡SOSPECHA!

¡PERPLEJIDAD!



—Lo llevaré yo mismo, amigo... ¡Es mi día de recoger propinas!

¡MIEDICA!

¡FALLO GORDO!

CURIOSA EXPERIENCIA

¿Quieren ustedes saber qué sucedería si los cantantes famosos se presentasen a un concurso para noveles ocultando su nombre y disfrazados para que no lós reconociesen? Pues sucedería lo siguiente:

Cantante famoso: "Gabriel". Nombre adoptado para el concurso: "Manolo Perea". Veredicto: El joven cantante "Manolo Perea" todavía tiene mucho que aprender. Se le nota a la legua su falta de experiencia y su poca soltura ante el micrófono. De todas formas, hemos observado en él alguna cualidad estimable y creemos que con el tiempo puede llegar a cantar mejor que lo hizo en el concurso. Puntuación: 4.

Cantante famosa: "Mely". Nombre adoptado para el concurso: "Isabel Clara María". Veredicto: Mal. Muy mal la actuación de la aspirante que se presentó bajo el rimbombante nombre de "Isabel Clara María". Estuvo demasiado nerviosa, gritó excesivamente y se formó un verdadero lío con la orquesta. Si quiere llegar a algo, tendrá que dominar esos nervios y, sobre todo, aprender a cantar, que es lo más importante. Puntuación: 0.

Trío famoso: "El Trío Simpático". Nombre adoptado para el concurso: "Los 3 de La Mancha". Veredicto: He aquí a un trío bastante desigual que no llegó a ponerse de acuerdo en todo lo que duró su desafortunada actuación. En particular, el más bajito se dedicó a hacer la guerra por su cuenta y siempre terminaba de cantar antes que sus compañeros. A nuestro juicio, el único que promete algo es el del bigote, pero poco. Puntuación: 2.

Conjunto famoso: "Los Tumbos". Nombre adoptado para el concurso: "Los Gallagan". Veredicto: Pese a todos sus defectos, la actuación de "Los Gallagan" fue lo más soportable de la jornada. Pero han de trabajar mucho si quieren hacerse famosos. Nuestro consejo es que no se desanimen, pues, a lo mejor, dentro de cinco años están en condiciones de actuar en público con alguna probabilidad de éxito. Puntuación: 4.

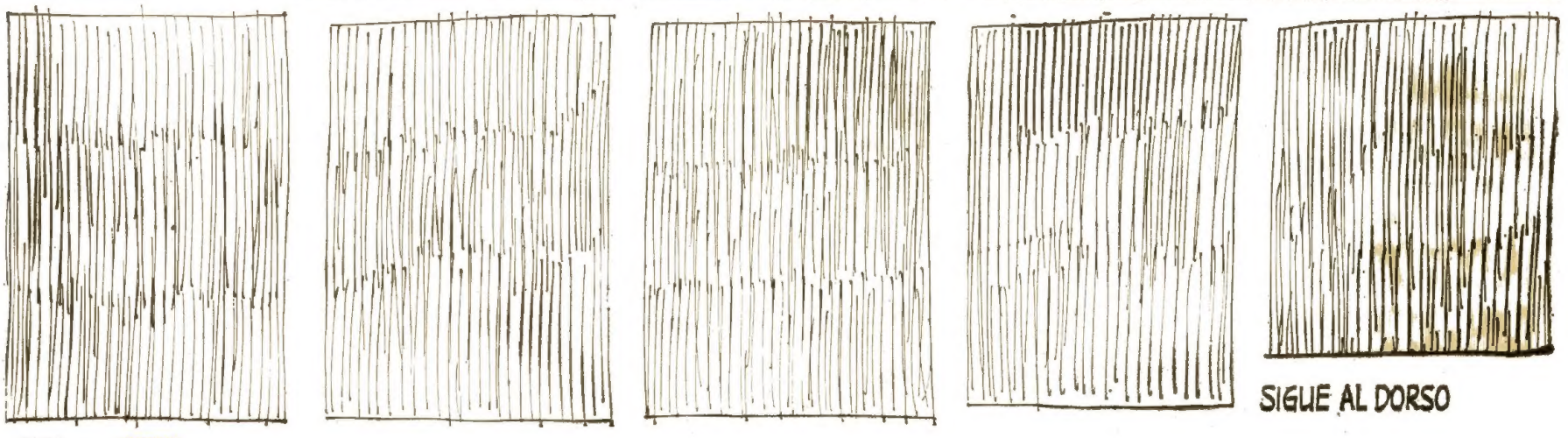
Cantante famosa: "Catalina". Nombre adoptado para el concurso: "Ana del Busto". Veredicto: Solamente se salvó en la actuación de esta aspirante a famosa su bello palmito. Por lo demás, hay que reconocer que no tiene ni idea de lo que es cantar ni de lo que es moverse ante un micrófono. En resumen, un desastre. Puntuación: 1.

Famoso: "Néstor". Nombre adoptado para el concurso: "Bernardo Bustamante". Veredicto: Este artista novel ha elegido mal el camino, pues se limitó simplemente a imitar al famoso cantante "Néstor" con la agravante de que lo imitó bastante mal. Ese no es el camino, muchacho. Y ya que se pone a imitar a alguien, hágalo bien qué caramba. Puntuación: 0.

Famoso: "Roland Pierre". Nombre adoptado para el concurso: "René". Veredicto: ¡Increíble! Este chico, que según nuestras noticias, ha nacido en Sigüenza, intentó hacernos creer que venía de Francia y que sabía cantar. Su actuación no pudo ser más deplorable. Puntuación: 0.

No nos negarán ustedes que la experiencia es bastante curiosa.

HILARIO



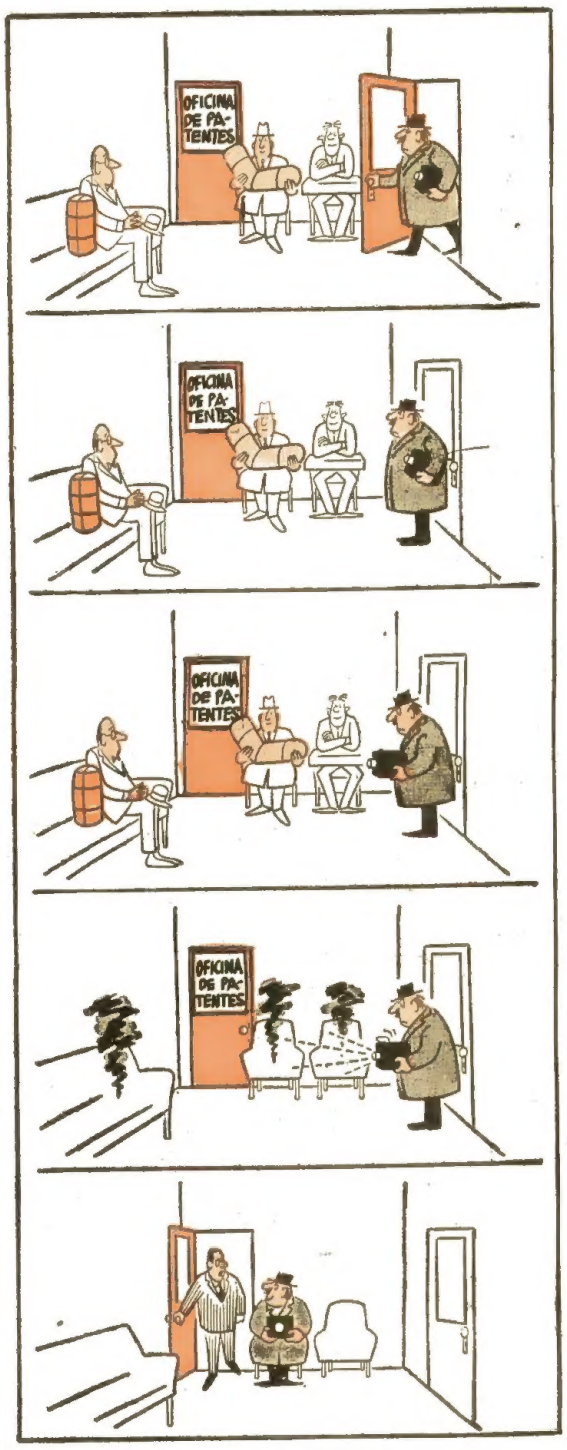
SIGUE AL DORSO

CRG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

-ES LA MUSA DE MIS CUENTOS TERRORIFICOS.

-CREO QUE PODRIA UTILIZARME EN ALGUNO DE SUS PROGRAMAS, SEÑOR IBAÑEZ SERRADOR.

-NO SE ASUSTE, YA LE ADVERTI QUE ESPERO LA VISITA DE IBAÑEZ SERRADOR.



Te odio, vecino televidente

Porque tú, que lo único qué tenías era una radio de galena, y me saludabas servilmente cuando nos cruzábamos en el portal, desde que te has comprado un televisor más grande que el mío, me miras por encima del hombro, como al más miserable de los tipos.

Porque tú, vecino antipático, nunca conversabas con la gente, y ahora siempre te escucho comentar en tono petulante cosas sobre programaciones, horarios, conexiones, interferencias y transmisiones en directo en preparación.

Porque tú, que antes ibas silencioso y humilde al trabajo, lo haces en la actualidad canturreando eso de "Vamos a la cama", para que los que pasan junto a ti se enteren de que ya tienes televisor.

Porque tú, nefando sujeto, invitas a tus amigos a casa para que vean el televisor, y a través del delgado tabique que nos separa te oigo decirles que tu aparato es estupendo y que, sin embargo, tienes un vecino con un televisor que es una birria.

Porque tú, pedazo de bellaco, armas una juerga de aúpa cuando ves televisión, y yo, que te oigo, me entero de que, como hace menos tiempo que tienes televisor que yo, disfrutas muchísimo más que yo con los programas de televisión.

Porque tú, ruin individuo, lo pasas bien hasta con los anuncios, y eso me hace sufrir envidia.

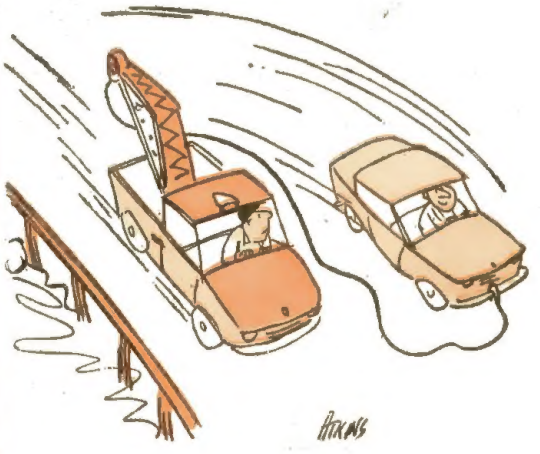
Porque tú, despreciable vecino, te tragas todos los programas hasta el final, sin hacer maldito caso de la natural cortesía que obliga a bajar el volumen del receptor a partir de determinada hora de la noche, y por tu culpa estoy despierto hasta las tantas; y luego, al día siguiente, el jefe me echa una bronca por dormirme encima de la mesa del despacho.

Porque tú, por el simple hecho de tener un televisor más grande que el mío, te crees más importante que yo.

Sí.

Ya sé que el odio no es un sentimiento positivo. Pero observo todas estas cosas todos los días, y no puedo remediarlo: te odio, vecino televidente.

CYRANO



ORG ALIENKAV
WWW.LAMANSION-ORG.NET

APOLINO TARUGUEZ
Y SU SECRETARIO

ME REFIERO A LA PAGA ANUAL DE BENEFICIOS. CREO QUE YA TOCA Y ESTE AÑO SERA BUENA. REPASANDO LAS CUENTAS, VEO QUE HA SIDO MUY FRUCTIFERO.

¿CON QUE ESAS TENEMOS? SEPA QUE LAS GANANCIAS SON FICTICIAS PARA ENGATUSAR A NUESTROS CLIENTES Y YO NO TENGO EN REALIDAD UN MAL MENDRUGO DE PAN QUE LLEVARME A LA BOCA.

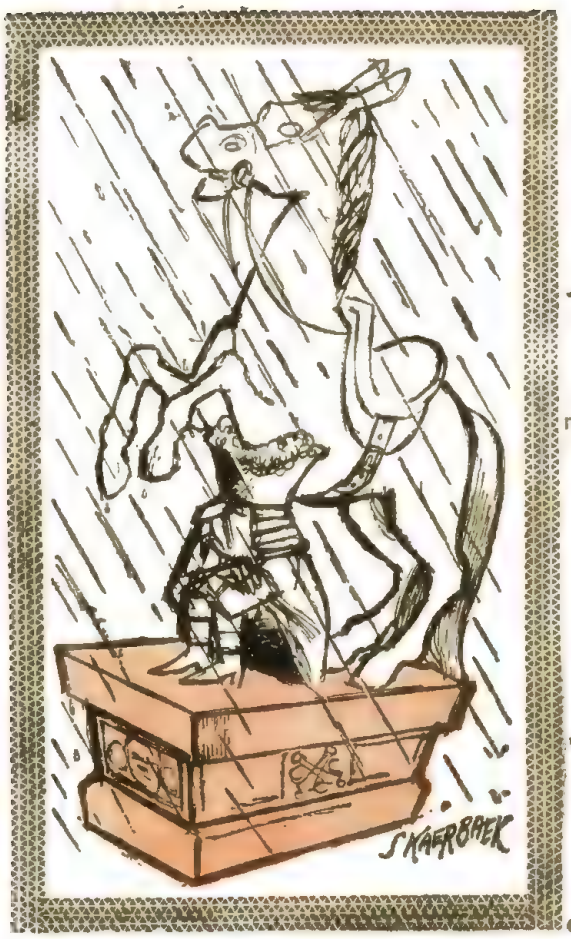
PASTILLAS DE GOMA

GOMINOLAS

• fresa • naranja • limón • menta (DE VENTA EN FARMACIAS)

P - 699 (10 - 65) 500

ORG ALIENKAV WWW.LAMANSION-CRG.NET



—Suprima durante una semana los alimentos más sustanciosos.

—Llegué a lo más alto por mi valor personal; me casé con la hija del jefe.

—Es alemán

—Creo que es uno de esos jóvenes que no están de acuerdo con nada..

—¿No podría encontrar otro método para guardar el dinero en la caja de caudales?

—¿Puede prestarme un par de sus vendedores más fuertes para protegerme de mi marido?

ORG ALIENKAN
WWW.LAMANSION-ORG.NET

NUESTRA ODIOSA PAGINA DE CRITICA

(Escriben para usted: A. Turnes y J. Perich)

CASITAS DE CAMPO Y PLAYA

Ahora que está por llegar el verano o que casi lo tenemos encima, todos hemos hecho ya nuestros planes para las vacaciones. Unos quieren ir al extranjero y otros también quieren ir, pero no pueden. Y los que tienen hijos pequeños se preocupan de buscar una casita en el campo o en la playa donde mandar a la mujer y a los niños para que descansen y sobre todo para descansar él.

Y realmente necesita este descanso, porque uno se pasa todo el invierno ahorrando como un loco para poder pagar lo que piden de alquiler estas casitas, bueno, los dueños de estas casitas. Casitas que dejan bastante que desear en muchos aspectos... Casitas que no se someten a ningún control y que se pueden alquilar por lo que le da al dueño la gana, o casi. ¿No hay forma de tener sujeto el alza de precios que crece de verano en verano?

LOS SEMAFOROS Y SU DURACION

No todo van a ser quejas por la falta de aparcamientos y por los embotellamientos que sufren los pobrecitos usuarios de coche. Los peatones también tienen sus derechos. Sobre ellos queremos hablar hoy. Y sobre los semáforos. La duración de la luz roja es imprevisible y variable. Según la calle, el tránsito de la calle y la dirección, duran más o duran menos. Además, si usted llega cuando la luz verde para pasar está ya encendida, resulta verdaderamente expuesto lanzarse a la calzada sin saber si a mitad de camino quedará bloqueado por los coches que arrancarán al ponerse el rojo para usted —verde para ellos—. Puede iniciar una carrerita más bien ridícula, para evitarlo, pero si ha doblado la curva de los 50 o es usted mujer o le duele el pie o tiene reúma, no estará para carreritas. Esto se solucionaría colocando unos numeritos al lado del semáforo, indicando el tiempo que queda para cruzar. Algo así como la minutera de un reloj. Sería muy sencillo y cada uno sabría el tiempo que tarda en cruzar y por tanto si tiene tiempo o debe esperar que empiece la cuenta nuevamente.

Algo así se intentó con los semáforos con varias luces que se iban apagando a medida que transcurría el tiempo, pero se pusieron poquitos.

ALQUILER DE CONTADORES

Si por una de aquellas cosas que a veces ocurren en el mundo, hemos conseguido un piso, habrá llegado el momento de enfrentarse con algo terrible: Las Compañías (léase Agua, Gas, Electricidad, etcétera...) Estas Compañías son las encargadas de proporcionarnos precisamente el agua, el gas, la electricidad y el etcétera. Y estas Compañías, con un gesto lleno de amor y generosidad, nos alquilarán unos contadores especiales destinados a marcar el agua, el gas, la electricidad y el etcétera que hayamos consumido. Esto nos deja un poco perplejos. ¿Qué utilidad tiene para nosotros esta contabilidad, que generalmente ni entendemos ni podemos mirarla? El que precisa saber lo que hemos consumido es la Compañía encargada de cobrárnoslo. ¿Por qué, pues, hemos de pagar nosotros un aparato que utiliza la Compañía? Viene a ser algo así como si al pagar un taxi nos cobraran un tanto por ciento por el taxímetro que ha marcado las pesetas del viaje. Ocurre que en ésta, como en muchas otras cosas que ya iremos citando otro día, no nos hemos parado a pensar nunca, pero una vez analizadas son como los erizos: no hay por dónde cogerlas.

LOS MUSEOS

Los museos son esos lugares grandes, fríos y oscuros en los que se exhiben obras de arte. Los museos son visitados por los forasteros que llegan a la ciudad en visita turística y a los que nunca se les había ocurrido visitar los de su ciudad. En general, mucha gente que visita un museo, posee una cultura artística más bien deficiente y si no va convenientemente asesorado, sale del museo peor de lo que ha entrado, porque salvo decir de "Felipe II", que sólo le falta hablar y de un bodegón, que está para comer, pocos comentarios más se le ocurrirán.

Y entonces nosotros, que no es por decir, pero estamos en todo, hemos pensado un sistema sencillo y barato que permitiría al visitante saber a qué atenerse ante un cuadro o una escultura. Consistiría en colocar un cartelito al lado de cada objeto de arte, indicando sus características principales: año de realización, valor artístico, condiciones que rodearon al artista, cualidades a tener en cuenta, etcétera... Todo ello breve, en un lenguaje claro y que permitiría saber que las majas de Goya, además de estar muy monas, tienen otros méritos. Si este cartelito, además, se redactase en un par de idiomas, los turistas nos lo agradecerían y dirían que sí, que "Spain is diferent".

LOS TRAPEROS

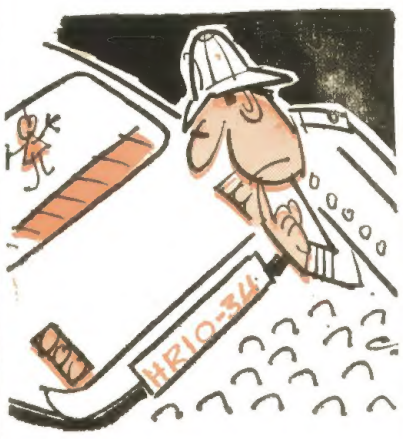
¿Recuerdan aquellos señores que con su carrito recorrían la ciudad recogiendo papeles, muebles viejos y chatarra? Servían para librarnos de lo que no podía ir a la basura, pagaban una tontería y ellos luego hacían su negocio, que por lo que hemos sabido años después, no era nada malo. Miren si no era nada malo, que estos señores no quieren saber nada de él y ahora, cuando nos queremos librar de algo, no hay forma.

Con influencia, puede conseguirse que alguno de los que queda suba hasta nuestro piso. Entonces se mira muy serio el trasto viejo y dice: cinco duros. Al principio, las amas de casa ponían un gesto molesto, pero pensaban que menos era nada. Lo malo era a la hora de hacer las cuentas, cuando resultaba que los cinco duros debía pagarlos ella para librarse del engorro. Ahora ya se han acostumbrado. Sin embargo, nosotros no acabamos de entender por que hemos de pagar para una cosa que es la base del negocio de un trapero. ¡Es que ni siquiera hacerlo gratis, caramba...!

EL TURISMO Y LOS ACCIDENTES DE TRAFICO

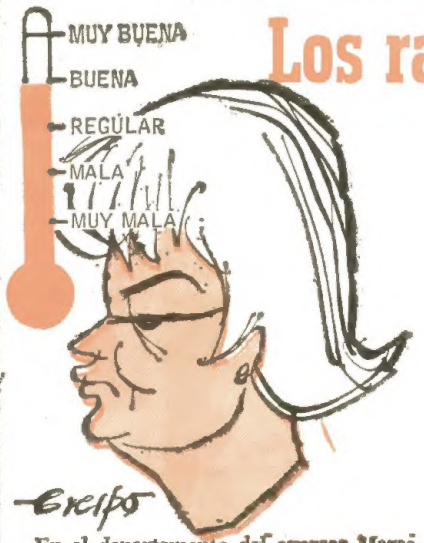
El turismo es una fuente de riqueza y las suecas están estupendas. Es por dichos motivos, principalmente el segundo, que debe tratarse bien al turismo. Pero tratarlo bien no significa permitirlo todo y sonreír beatíficamente cada vez que un coche con matrícula extranjera adelanta en un cambio de rasante, va a 80 donde sólo puede ir a cuarenta y no deja artículo del código sin infringir. Porque, hora es de decirlo, la forma de conducir de los turistas está en completa oposición al estado de las carreteras nacionales.

Sería el momento de ponerse serios en este aspecto que al fin y al cabo, va en beneficio de todos. Esperemos que así sea.



TERMOMETRO CINEMATOGRAFICO

Los raíles del crimen



DIRECTOR: Costa Gravas
NACIONALIDAD: Francesa

INTERPRETES: Ives Montand, Simone Signoret, Jacques Perrin, Jean-Louis Trintignant, Catherine Allegret.

En el departamento del expreso Marsella-París, se comete un asesinato. La policía inicia una investigación en el transcurso de la cual los cinco ocupantes del departamento van siendo asesinados. Naturalmente, al fin, el descubrimiento del asesino, y una media hora de "suspense" nos dejarán un buen sabor de boca al salir del local.

Como puede verse, un film corriente, de los llamados comerciales y aparentemente sin mucho más. Para los que clasifican el cine antes de verlo, quizá no les atraiga demasiado. Y sin embargo "Los raíles del crimen" es algo más. Para empezar, una magnífica interpretación. Para el aficionado, bastará citarle unos cuantos nombres: Ives Montand, Simone Signoret, Jean-Louis Trintignant, Jacques Perrin, Catherine Allegret —hija de Simone Signoret, físicamente igual que su madre y muy aceptable actriz— etc...

En cuanto al resto, Costa-Gravas, el director, demuestra algo más que oficio y excepto algún efectismo en determinados momentos —necesario en un film de este tipo— nos da un tratamiento de los personajes muy humanizado. Unos policías que no tienen nada de superhombres ni se pasan el día bebiendo whisky, o conquistando rubias. En pocas palabras, un policía tipo Maigret, el héroe de Simenon. Resulta curioso el ambiente de la comisaría, con su agitación, su aire de oficina.

El final resulta un poco forzado, aunque por lo menos evita las farragosas explicaciones habituales en películas de crimen y como el "suspense" se acrecienta en la última media hora y una buena persecución en automóvil por las calles de París nos mantiene en vilo, podemos pasar por alto este pequeño defecto. Al fin y al cabo "Los raíles del crimen" no sólo nos ha interesado para averiguar quién era el asesino.

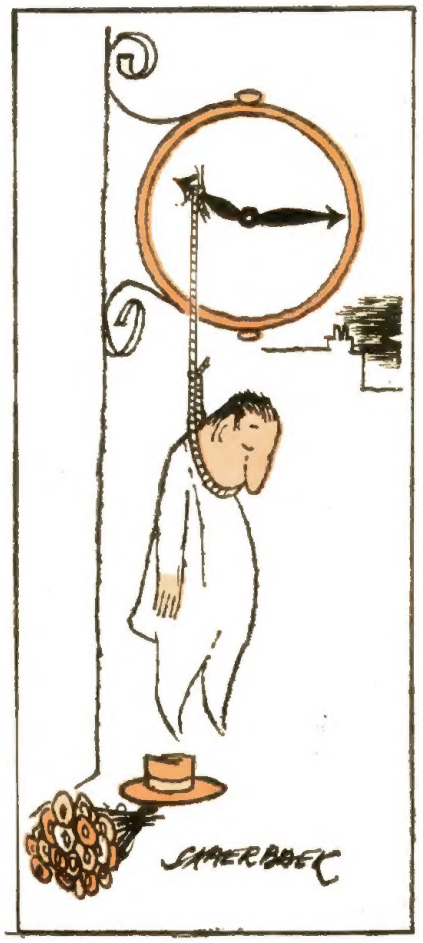
En general la cinta nos ha recordado el tipo de film norteamericano, serie B, que sin grandes pretensiones, alardes técnicos ni grandes medios nos daba unas obras honradas que cumplían magníficamente su función de diversión sin engañar al inocente espectador.

En resumidas cuentas, "Los raíles del crimen", es un film recomendable en todos los aspectos.

PERICH

ORG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

—Me llevaré este bolígrafo.



SIN PALABRAS

Gamberros 1980

Cuando la nueva sociedad descubrió que el gamberro era provechoso y útil, las cosas cambiaron. El descubrimiento fue debido al profesor en Economía, doctor Pyl. En su magistral disertación transmitida por la televisión mundial y luego transcrita por todos los periódicos del mundo, vino a decir lo siguiente: "Hasta el momento presente, la Humanidad viene persiguiendo y castigando al gamberro como un ser repugnante y destructor. ¡Craso error! La nueva sociedad está produciendo más que consume y vamos camino de un terrible caos económico. ¿Qué hace el gamberro sino aliviar este desequilibrio? El gamberro rompe lunas de escaparates, estrella coches que ha robado, rasga tapicerías y echa sal a porrillo en los calderos de los restaurantes, estropeando grandes cantidades de alimentos... Nada de castigos, dejémosle actuar; él, instintivamente, equilibra nuestras leyes de oferta y demanda. Sobre todo, fomentemos su proliferación. Hay que iniciar a nuestros hijos en el gamberrismo y ofrecer cuantiosos premios a los que más se distingan en su afán destructivo"... Así habló, más o menos el doctor Pyl y la gente se quedó estupefacta. Los más sorprendidos fueron los propios gamberros; algunos, los más abyectos, al ver que estaban haciendo un bien a la Humanidad, se retiraron inmediatamente dedicándose a ocupaciones honradas, otros, sin embargo, aceptaron la nueva situación y de veras que no se arrepintieron.

—¡Por favor, suba a mi casa a romper algo! —decía el ama de casa por la ventana cuando veía pasar algún tipo con melenas, chaqueta de cuero y una calavera pintada en la espalda.

—Lo siento, señora, pero estoy cansadísimo; llevo toda la mañana destruyendo por ahí...

Pero, al fin, enternecido por las súplicas de la señora, el gamberro subía y con su barra de hierro destruía el televisor, el frigorífico y la sillería.

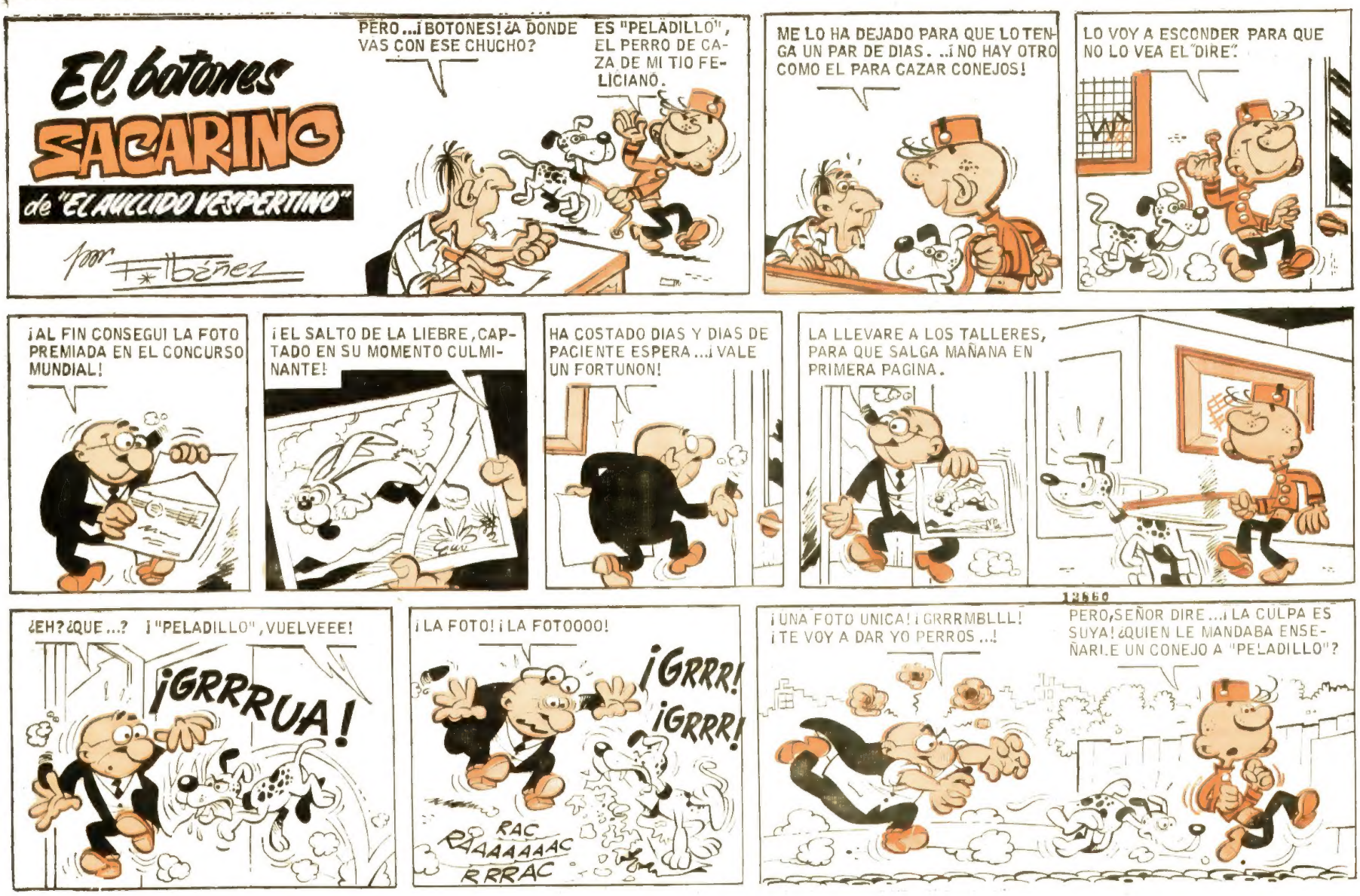
—También esas mesitas —pedía la señora, y saltaba de gozo al verlas convertidas en astillas.

Ya sé que van a decir que uno puede romper sus propias cosas sin necesidad de gamberros, pero es difícil. Quien más quien menos, le tiene amor a lo suyo. Tras quinientas horas de mirar un televisor en un rincón, se le darían besitos, como en esos filmets publicitarios, y resulta imposible por uno mismo agarrar un martillo y hacerlo trizas.

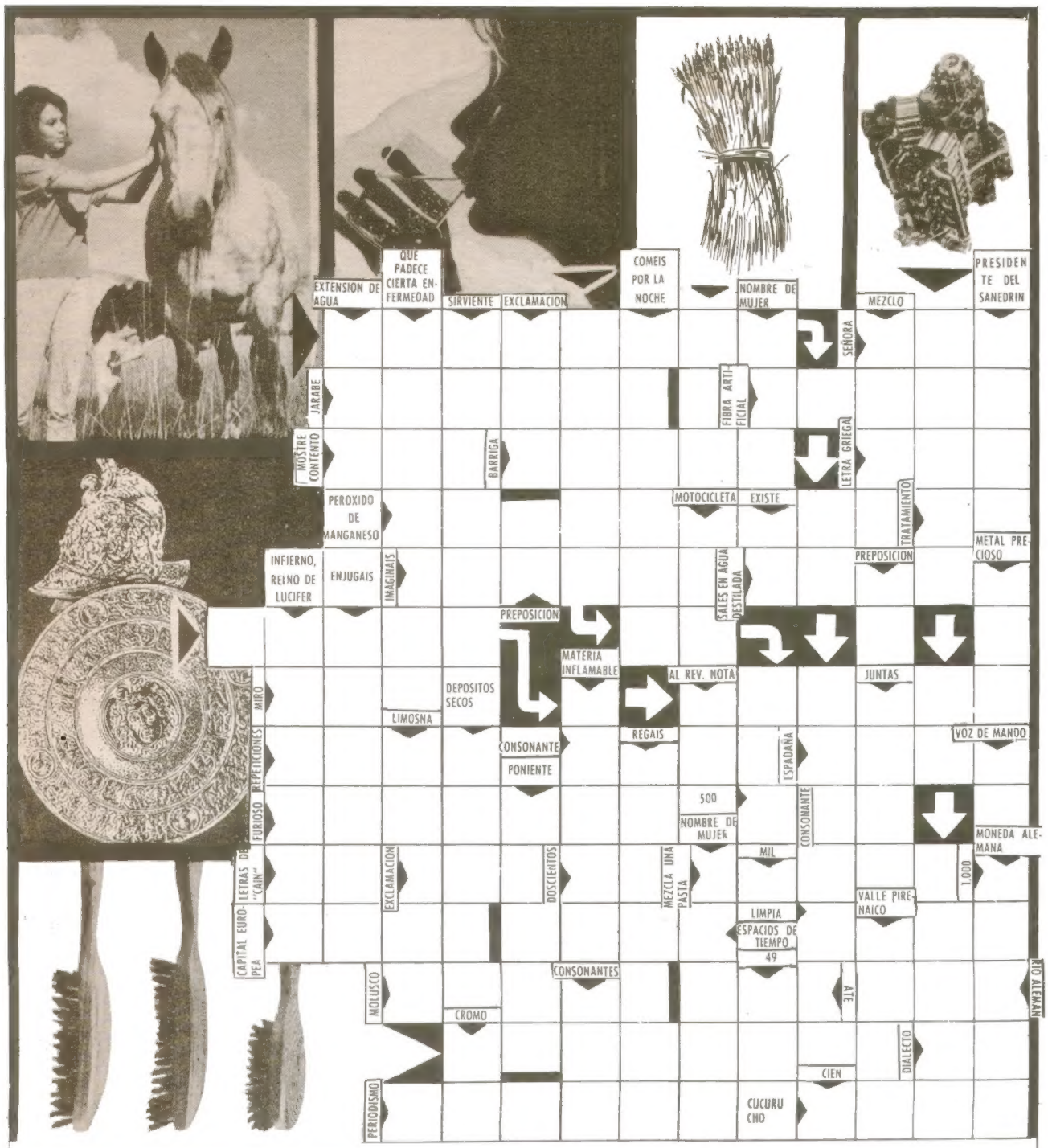
Los formidables premios establecidos alentaron mucho a los gamberros, y así, todas las noches, largas hileras de camiones descargaban enormes cantidades de chatarra variada en las grandes factorías, y con ella se producían nuevos frigoríficos, nuevos aparatos electrodomésticos para surtir a los que gracias a los buenos y esforzados gamberros se habían quedado sin ellos.

Lo malo es que, a pesar del denodado y continuo esfuerzo de los gamberros, resultan insuficientes para el exceso de producción y ya se habla de reclutarlos a la fuerza, con lo que el gamberro perderá mucho de su genuino y feroz instinto bestial. Y será una lástima.

CONTI


El botones SACARINO
de "EL AULLIDO VESPERTINO"
por F. Ibáñez
PERO...¡BOTONES! ¿A DONDE VAS CON ESE CHUCHO?
ES "PELADILLO", EL PERRO DE CAZA DE MI TIO FELICIANO.
ME LO HA DEJADO PARA QUE LO TENGA UN PAR DE DIAS. ..¡NO HAY OTRO COMO EL PARA CAZAR CONEJOS!
LO VOY A ESCONDER PARA QUE NO LO VEA EL "DIRE".
¡AL FIN CONSEGUI LA FOTO PREMIADA EN EL CONCURSO MUNDIAL!
¡EL SALTO DE LA LIEBRE, CAPTADO EN SU MOMENTO CULMINANTE!
HA COSTADO DIAS Y DIAS DE PACIENTE ESPERA ...¡VALE UN FORTUNON!
LA LLEVARE A LOS TALLERES, PARA QUE SALGA MAÑANA EN PRIMERA PAGINA.
¿EH? ¿QUE ...? ¡"PELADILLO", VUELVEEE!
¡GRRRUA!
¡LA FOTO! ¡LA FOTOOOO!
¡GRRR!
¡GRRR!
RAC
RAAAAAAC
RRRAC
¡UNA FOTO UNICA! ¡GRRRMBLLL! ¡TE VOY A DAR YO PERROS ...!
PERO, SEÑOR DIRE ...¡LA CULPA ES SUYA! ¿QUIEN LE MANDABA ENSEÑARLE UN CONEJO A "PELADILLO"?

ORG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-ORG.NET



—¡Dice que pagará lo que sea por el perro!

—¡Qué horror! ¡Soñaba que me presentaba en una fiesta con el vestido que has estrenado hoy!

DDTGRAMA 72

por J. BAY

Modo de resolverlo

Las flechitas señalan el lugar donde empieza la palabra, que puede continuar vertical u horizontalmente, si así lo indica otra flechita sin definición. Las definiciones no se limitan, únicamente a referencias formales, sino que también admiten interpretaciones ingeniosas. Las fotos, sirven de definición, pudiendo significar el nombre del fotografiado o lugar que represente, así como su profesión o cualquier circunstancia que vaya unida a él. Las líneas de trazo grueso y las definiciones indican el final de una palabra.

La solución se publicará en el número siguiente.

SOLUCION AL N.° ANTERIOR

—Me parece que nos hemos desviado un poquito de los terrenos de nuestro club...

¡CABALLO DE TROYA SIDERAL!

—¿A dónde va la gente de dinero este año...?

—Creo que nunca seremos tan felices como ahora, en que todavía nuestras amiguitas no se han convertido en el sexo opuesto...

ORG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

porque **Cola-Cao** les dió

¡SALUD! ¡FUERZA! ¡VIGOR!

PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA